

NOBLEZA OBLIGA  
(II)

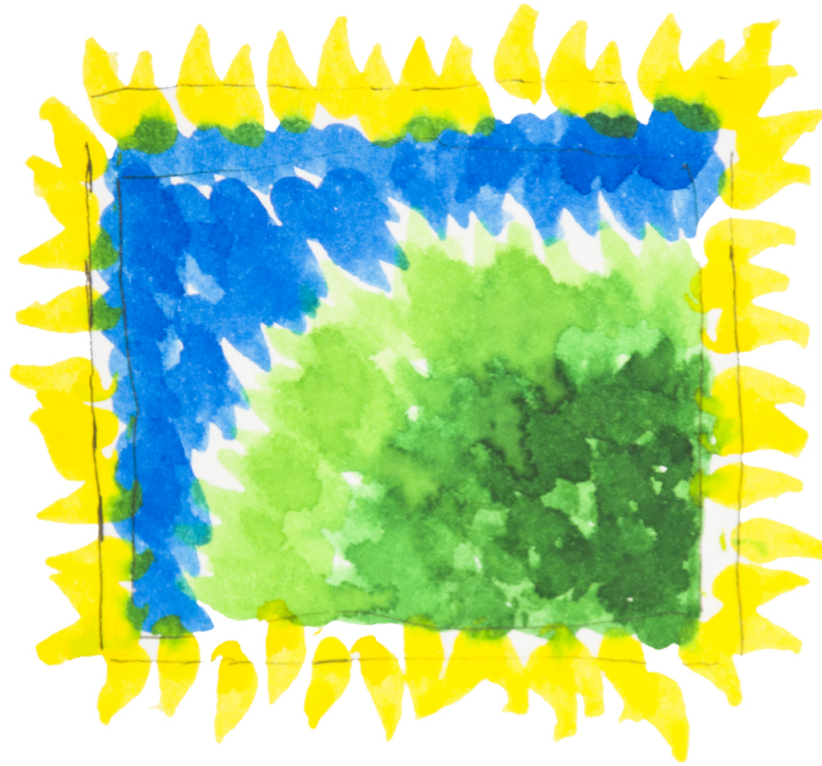


Por poco me atropellan delante  
mismo de mi casa.  
mi admirable sangre fría.

*(...) Cuando más pienso,  
más huracanado es el viento en mi cabeza.*

Recuerdo juvenil.  
¿Una película ...  
de policiaca intriga y acción, tal vez...?





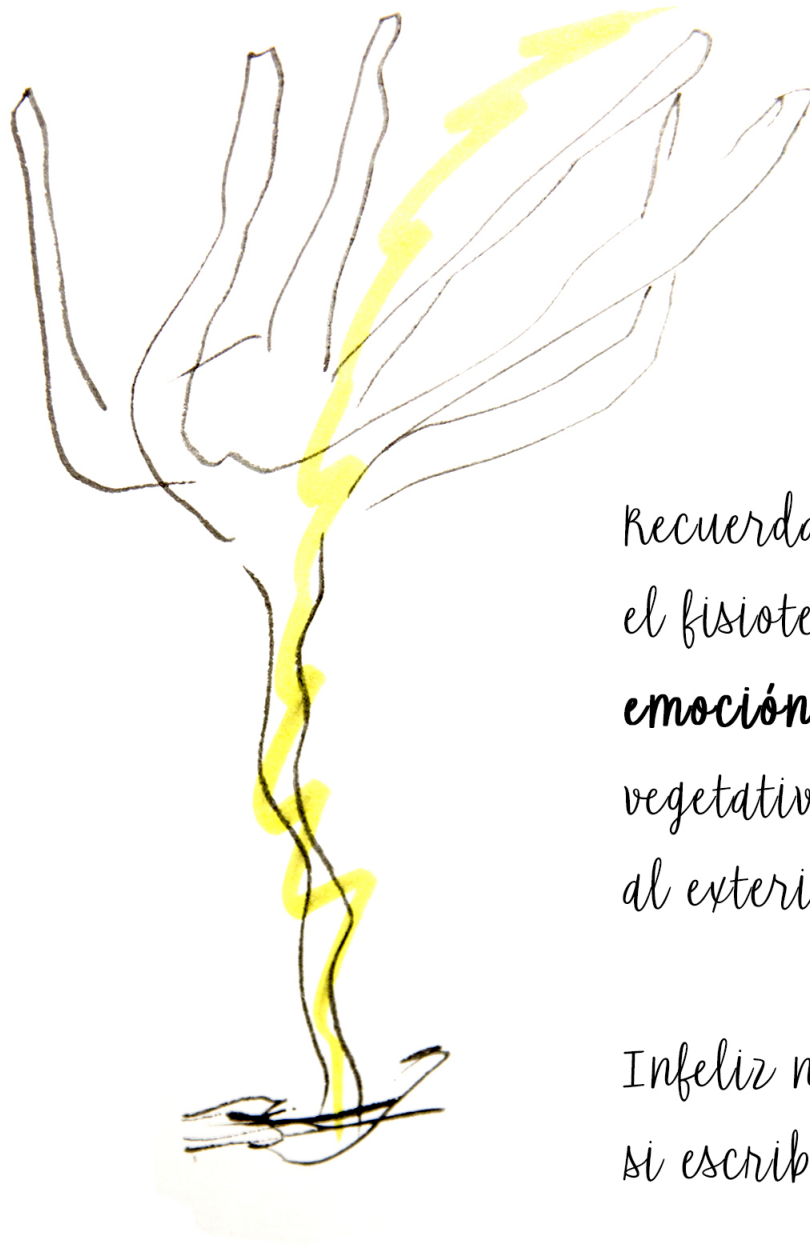
Exagerada amabilidad -exterior.

Idílico, súbito comienzo.

Primavera.



Si y sólo si tienes  
alma de caballo,  
ruedas en las nalgas,  
vas en coche.

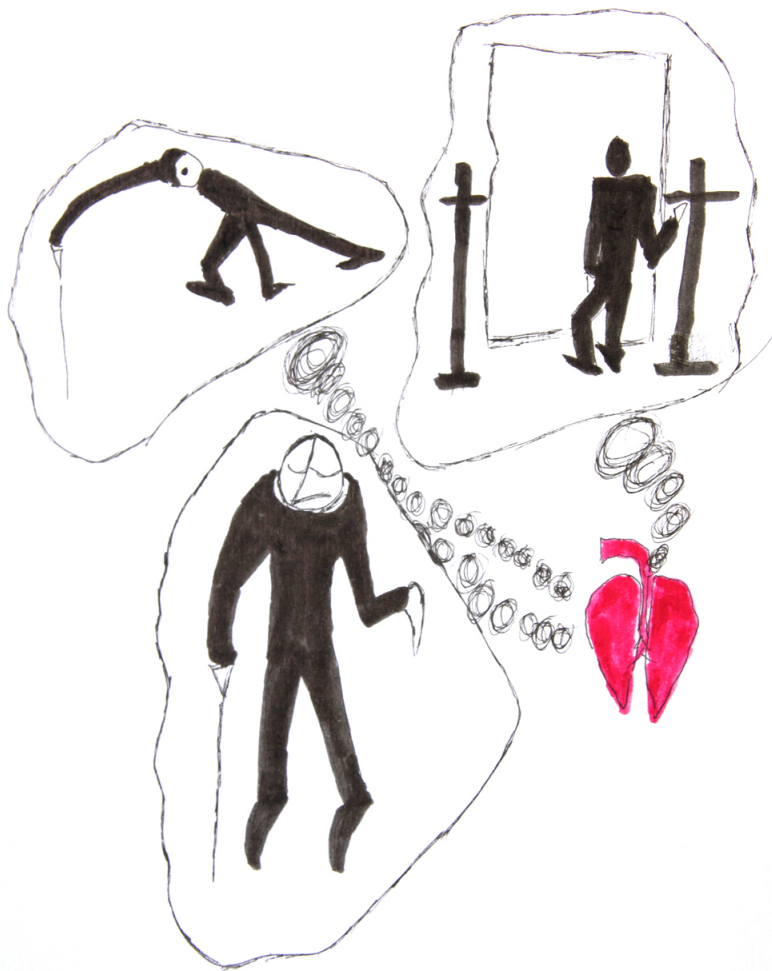


Recuerda, Anna,  
el fisioterapeuta explicó:  
**emoción:** respuesta neuro-  
vegetativa involuntaria  
al exterior - estímulo.

Infeliz no soy yo  
si escribo.

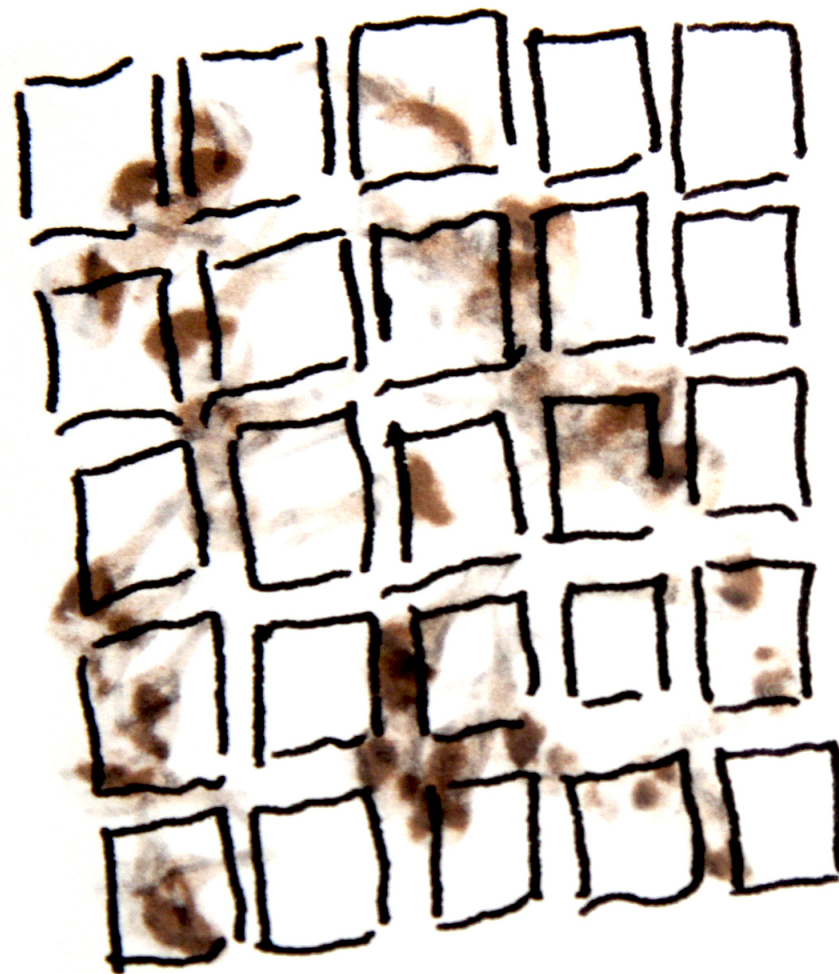


salir juntos,  
volver juntos a entrar,  
componer así un "interior".  
¡supongo, vaya,  
tal es la ceremonia!



*Una dolencia pulmonar se había  
convertido en él  
en arma contra este mundo."*

*Hablaba de Kafka,  
ese kafkiano crítico,  
cuyo vano nombre he olvidado,  
puesto que eso mismo pensaba yo  
de la última escritura sagrada:  
en energía todo  
dolor mudarse debe.*



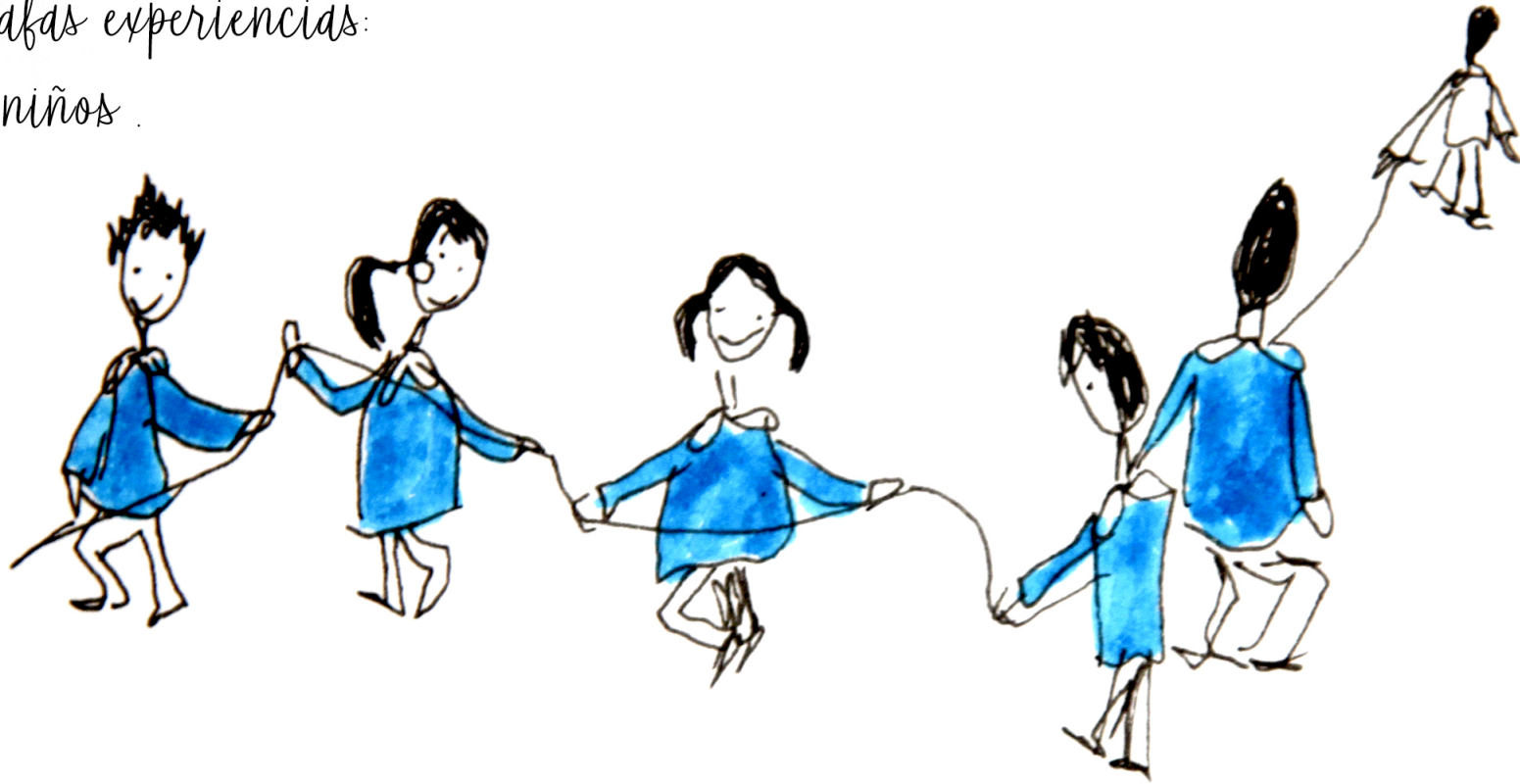
*Sucio suelo,  
mis muy silenciosos amores.*

*mi lánguida alma,  
asistida y noqueada.*





A mares entran  
ágrafas experiencias:  
los niños .





Con fe se aprende a caminar.  
O "paciencia", su laica versión.

-"fe es el argumento de  
las cosas que se esperan".

Pablo de Tarso.

Del cristianismo fundador,  
peripatético negociante...

Nunca  
nadie  
eludir pudo  
nada.



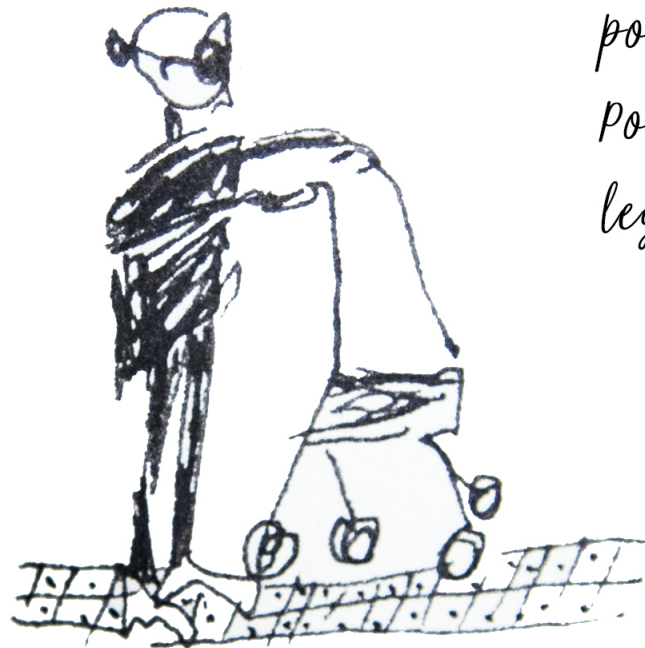


*"I've got rhythm."*

*¿Dónde?*

*¿Cuándo?*

*Quizás era la Edad Media,  
la moza había muerto...*



En la calle  
mi desesperación ruga:  
"¡Quiquiera, que seas,  
por favor, asísteme.  
Por mi lado pasa como  
legión de ángeles!"



Un buen motivo para  
aprender a caminar:  
pasar de incógnito.

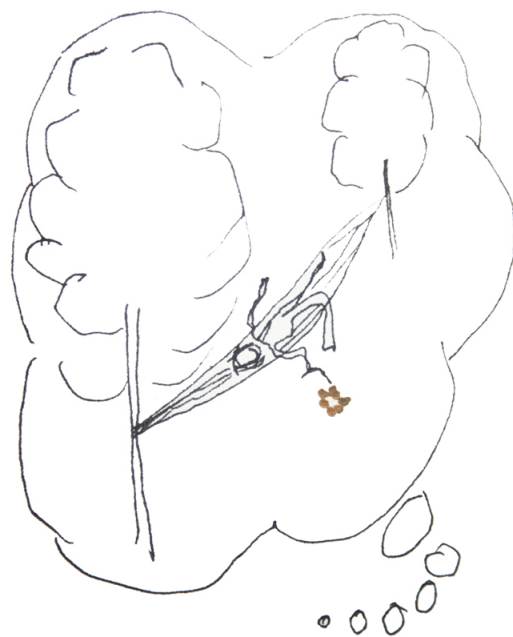


*"El presente de sudor  
trémulo y líquido de miedo."*

*(Anónimo -teatro griego arcaico.)*

Aprender a caminar es un proceso  
lentamente clarividente.  
muy doloroso  
-bestia de carga y/o  
carne de cañón,  
¿dónde han ido mis sueños  
a parar?





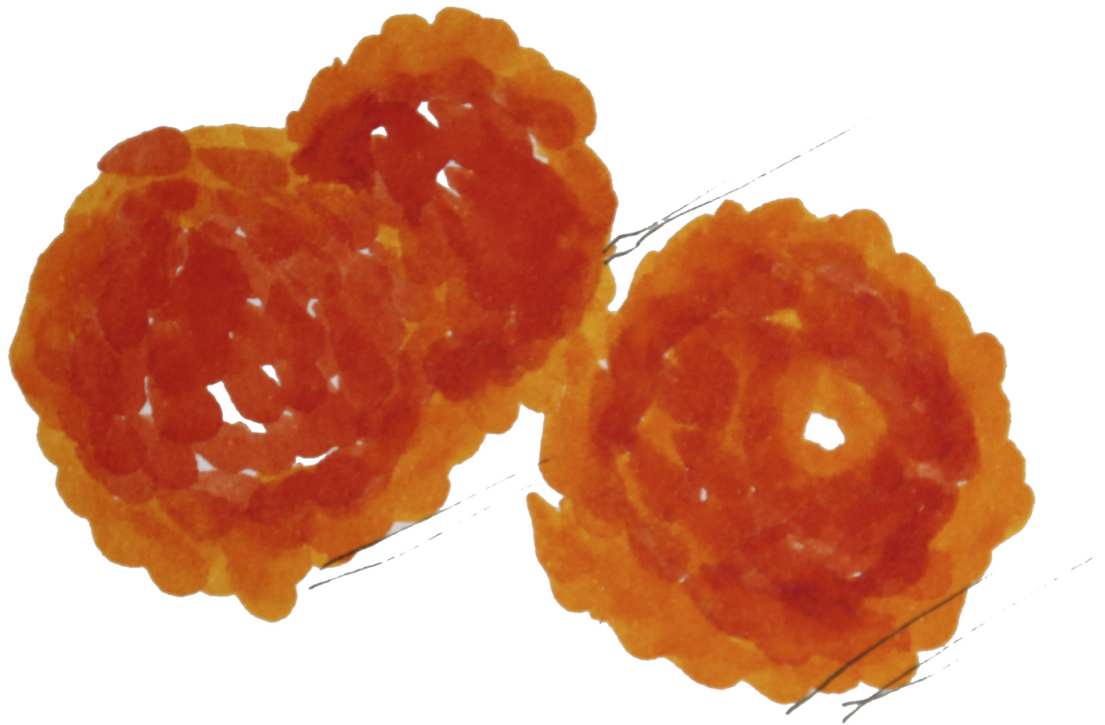
Como benévolo aguijón llevo  
-llévame!-,  
el fastuoso sueño hippy.  
vivir sin trabajar.



pájaros, pájaros, cuanto menos,  
pájaros  
al cruzar el umbral.  
Dulzura.



De vicio es que os quejáis,  
no son estrellas lo  
que el calvario alumbrá  
sino bolas de fuego.





Tocan un son...

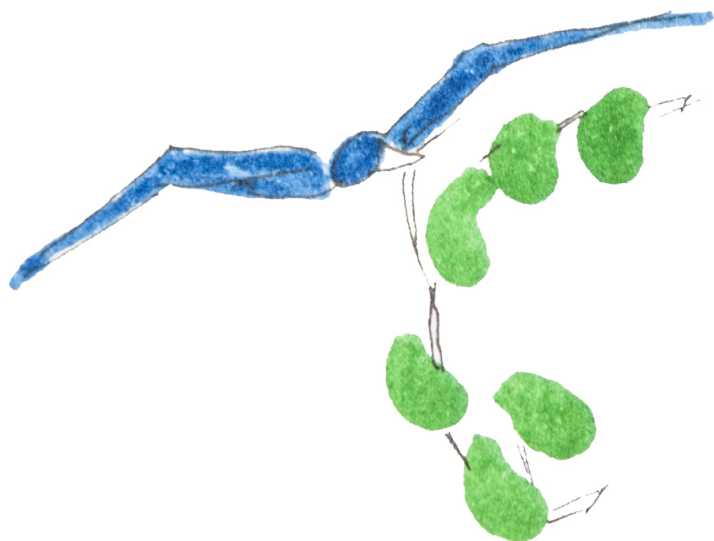
Pues, ¡ah, cómo sed, inventaré yo  
ritmos opuestos!



Tú, dale que dale,  
Annd,  
y un buen día,  
"venceremos".



Repetición con suerte puede ser repetición y diferencia. REPETICIÓN en el divino reino donde la DIFERENCIA ya no es patología sino segura, muy segura canonización.



me crezco ante las dificultades  
y un buen día de aquí  
me iré volando,  
completamente pertrechada,  
para que no se me pueda  
jamás de nuevo alcanzar.



Trinos, de pájaros  
trinos,

y ya soy feliz.

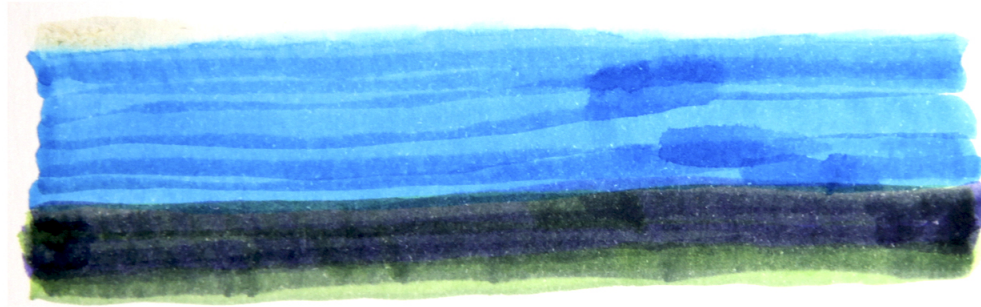
(yo escribo.

aire infecto

vosotros trináis.)

aire, aire....





Debería yo encontrar un gigantesco

tú,

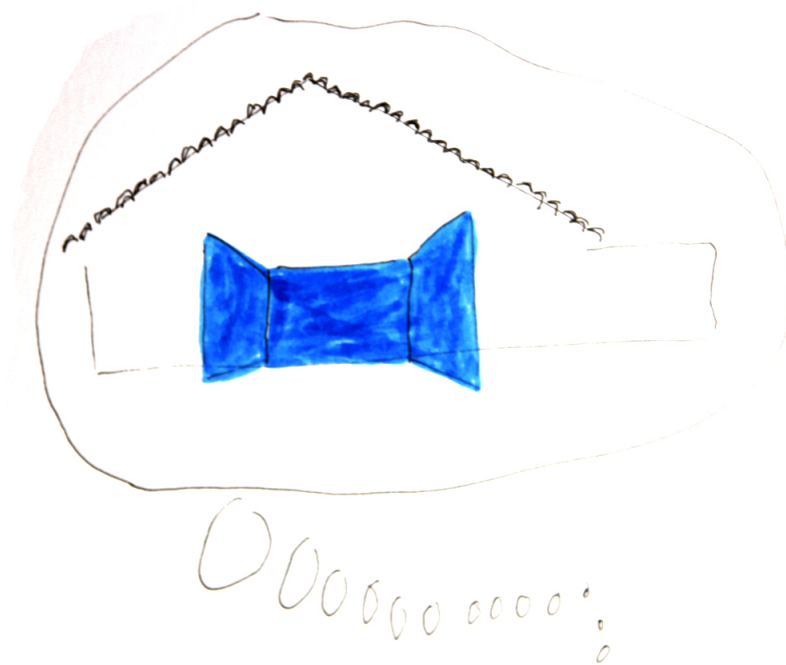
subyugante, definitivo,  
en el primer paisaje ante  
el que me detuviese.

Cuidadosamente cifrado,  
para seguir buscando  
con nostálgico y vagabundo fervor  
al desconocido -dios.

*¿Diosa paleolítica  
guardando su fin...?  
¿Quién soy yo?*







*"No me abandones ni me desampares,  
Dios mío de la salvación."*

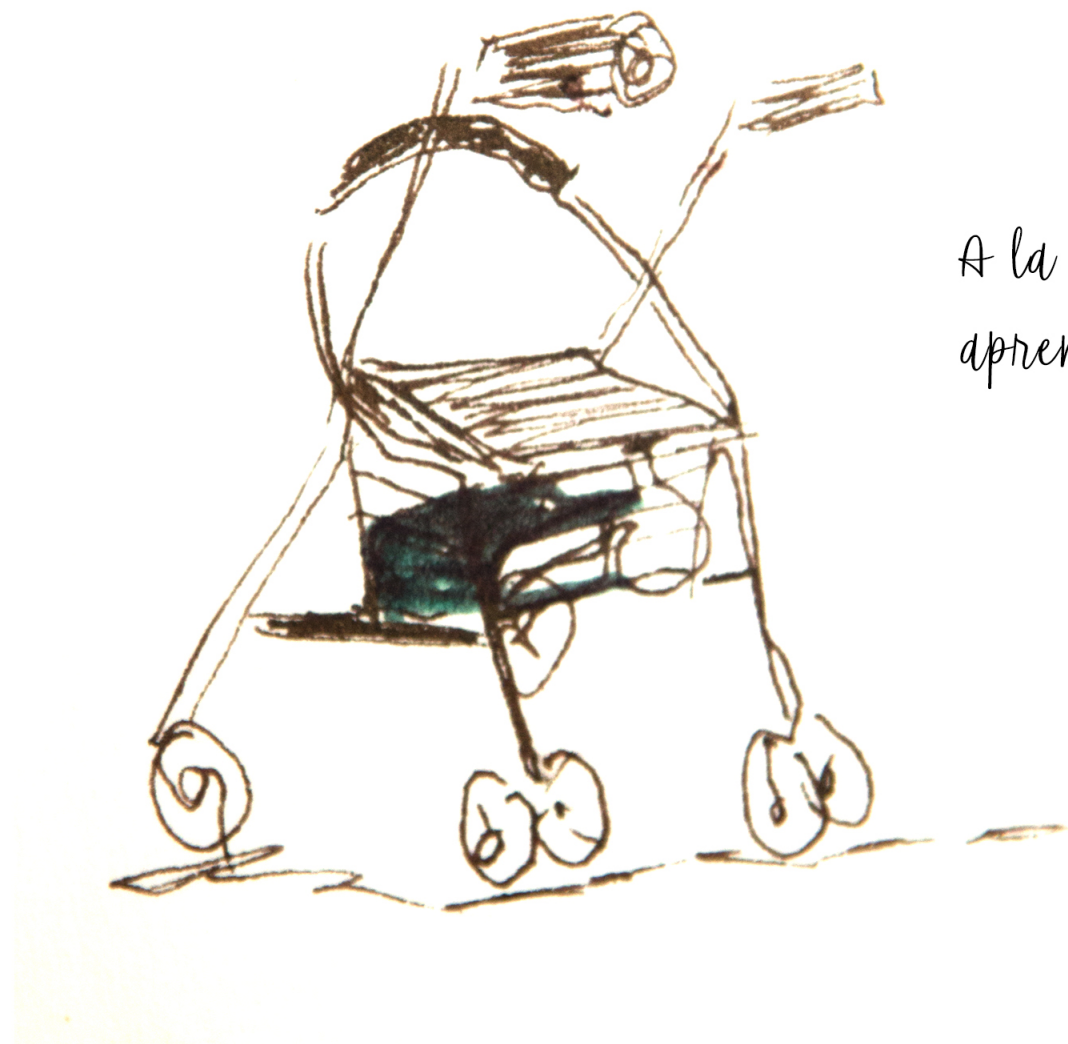
*(salmos, 10, 20)*

*¿Cristo era un asceta?*

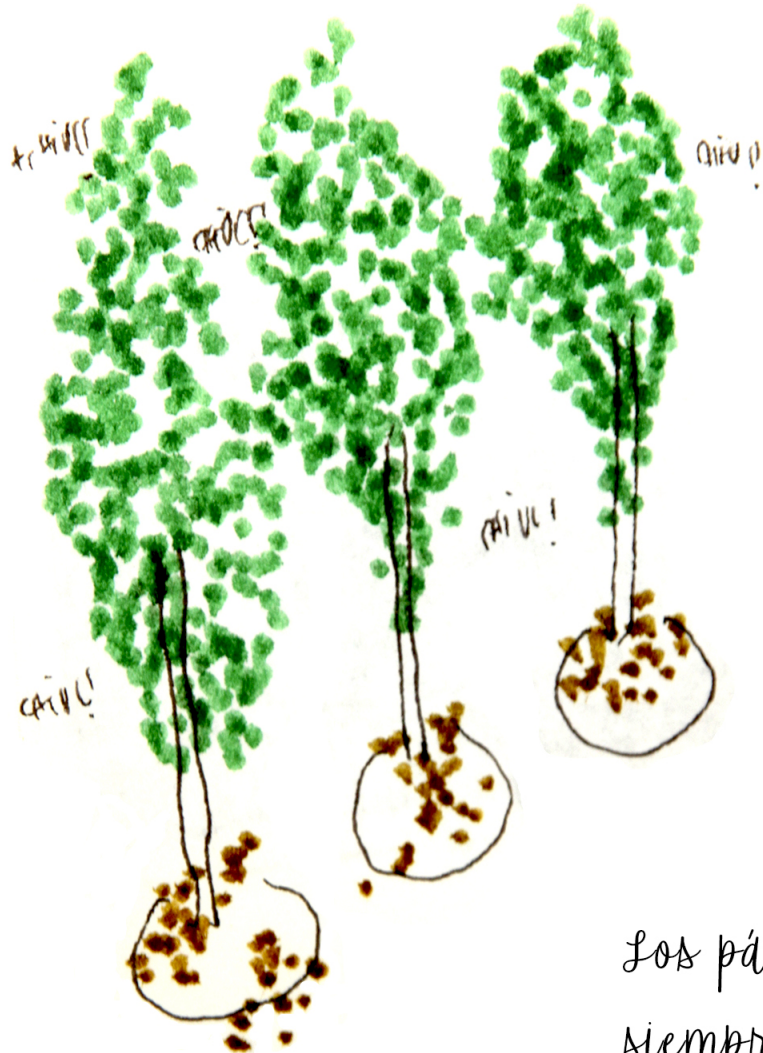
*"Ni mi padre es ya mi padre,  
ni mi madre es ya mi madre."  
(Mateo 12, 15)*

*¿O acaso era un místico?*

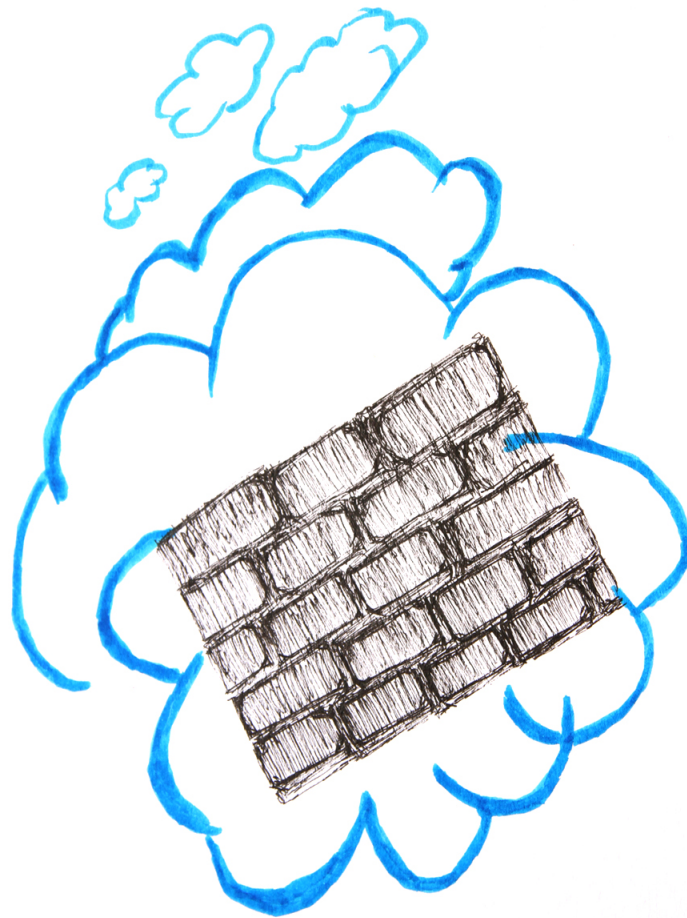




*A la velocidad del alma,  
aprender a caminar.*



Los pájaros parecen  
siempre estar  
en el idilio de la tierna  
abundancia.



- ¿Es posible que caer al suelo dé esperanza?
- Sí, porque jamás se toca fondo. "besar el polvo" ya es "caer del cielo".



*sí, simpatía arrolladora  
esta pobre y popular  
heroína despierta,  
pues el desierto crece.*





Caminar...  
eso sí que es la paz!



Por fin conozco  
la intimidad  
del mundo exterior  
al mundo interior.  
¿Es eso la felicidad?



Este bendito disfraz mío,  
"chica de barrio que arrasa",  
tan barato es  
-¡sabed, sabedlo bien!-,  
como el ir a pie.



No se puede estar así  
sola.





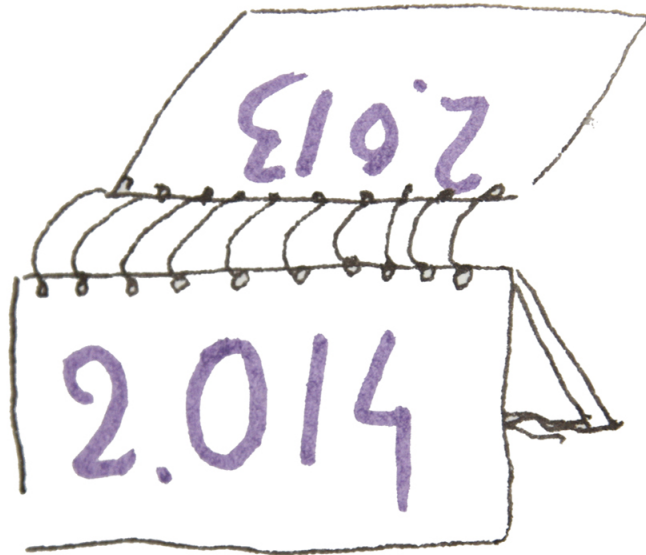
Admirable contención de uno mismo  
las personas en la calle trajean.  
Diríase que entre nosotros media tácito  
pacto para unos a otros dejarnos en paz.  
Pero esto son tan sólo conjeturas mías.  
La gente "se usa" como  
condición de posibilidad,  
anónimos encuentros, irresponsables.  
Está crispada y vacía  
como palomitas de maíz impías.



Besos lanzados al aire  
para el alma solitaria son  
los cantos de los pájaros.



*Estate tranquila alma mía,  
nómada y silenciosa,  
por fin tienes tantos humanos  
contactos como necesitas.*

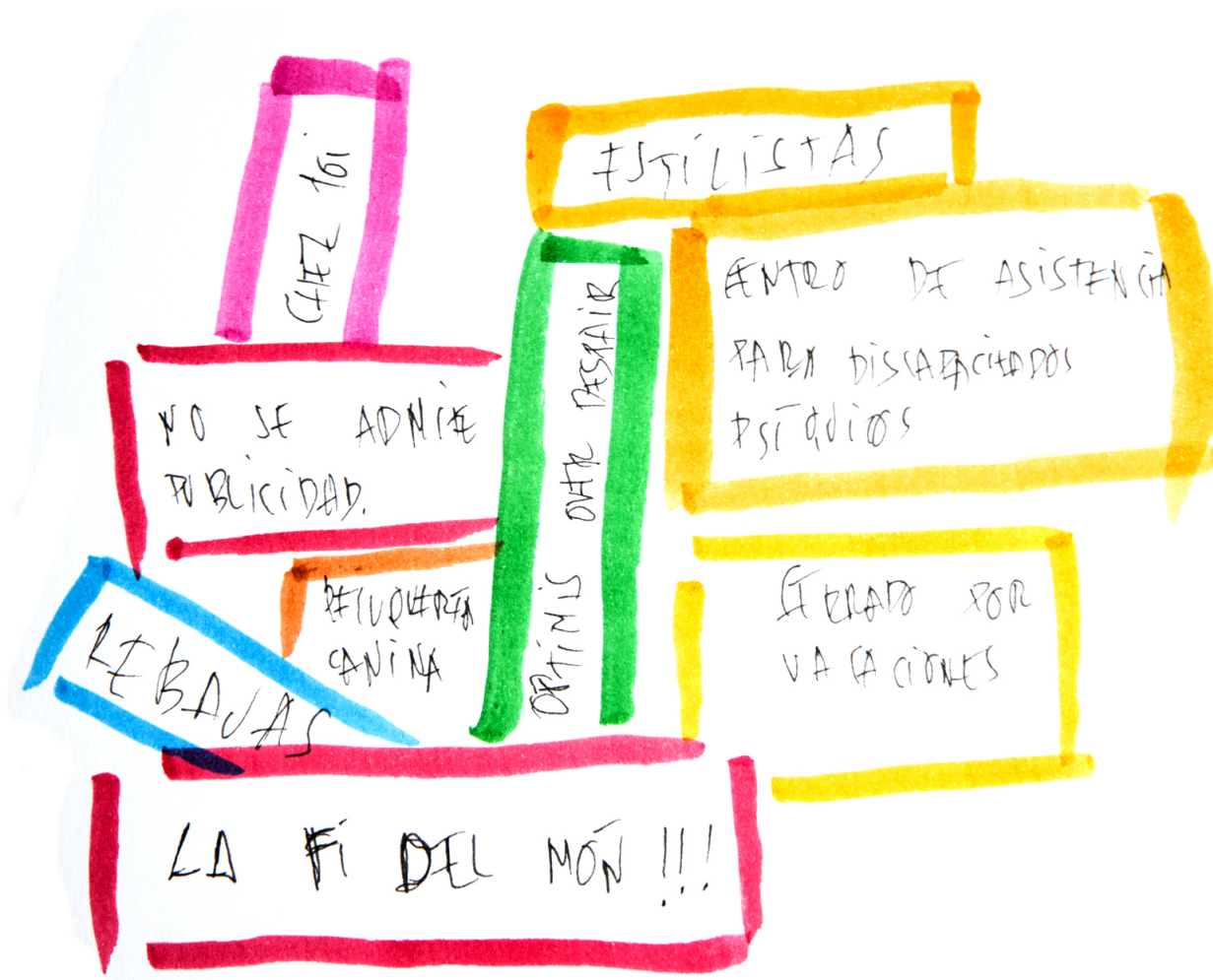


¿Hasta cuándo esta época  
en la que parece satisfacerme sólo  
la forma pantagruélica  
e informe de la gimnasia?  
Me gustaría tener un ángel negro  
que a mi oído  
con frecuencia susurrase:  
"Haz sólo aquello que hacer debes."


Hablan y hablan mis acompañantes,  
así que para mis adentros pienso:  
¿Qué pajaritos son  
los que así cantan?







La atleta que no sabía caminar...



*¿Aprender a caminar para  
mi autismo en nada disolver,  
en ese tan sórdido despropósito,  
el público vacío...?*

¡Por qué siempre hay tan atroz  
estruendo de obras...

banal, en extremo banal...

cuando mi intensidad  
el páramo atraviesa?

Para que me entere y me percate, quizás,  
esto no es una buena película...

De nuevo, aquella historia sacrosanta:  
*"Brutos cargados de razón".*



me parece a ratos vislumbrar:  
mi única felicidad futura será  
esta gran esperanza de ahora.



mi tristeza es tan intensa,  
fatal, insondable...  
ya sólo puedo en melancolía  
metamorfosarla,  
yacer así en el fondo del mar



¿Por qué este bendito proceso mío  
en lugar de parecerme  
aprendizaje positivo,  
se me presenta como  
autoflagelación y purga?  
¡Los excesos, ay, que nunca  
he cometido!







ya me siento de piedra el corazón  
cuando retomo mis antiguas  
costumbres en la eléctrica  
-silla de ruedas.





La indiferencia de la gente  
cuando me ve en silla,  
cuando me ve en caminador...  
Se diría que son más simpáticos  
cuando me ven en silla  
- "¡No seas tan trágica, niña,  
acepta tu papel!"

CERRADO  
POR  
REFORMAS  
(DISCULPEN LAS MOLESTIAS)



Creo que debo tomarlo seriamente,  
RUIDO DE OBRAS EN CONSTRUCCIÓN  
(¿o "EN DESTRUCCIÓN"?),  
metáfora aparential  
de la realidad,  
así la continua en mi cabeza  
tabla  
rasa.

*"Ein Zeichen sind wir,  
deutunglos."*

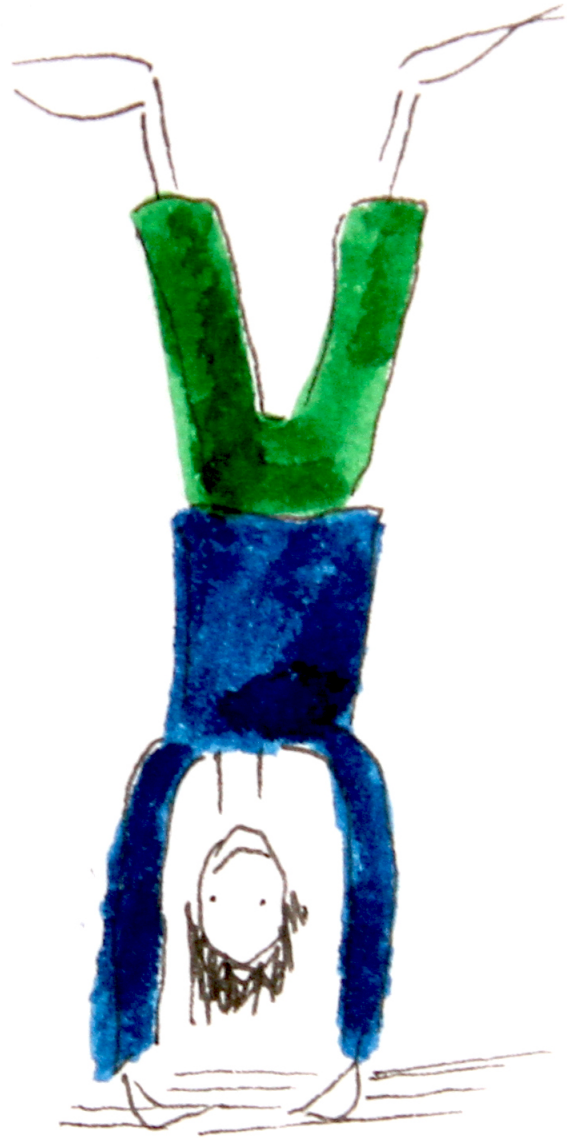
*Hölderlin y su eterno  
latiguillo.*

*("somos un signo,  
sin posible interpretación")*

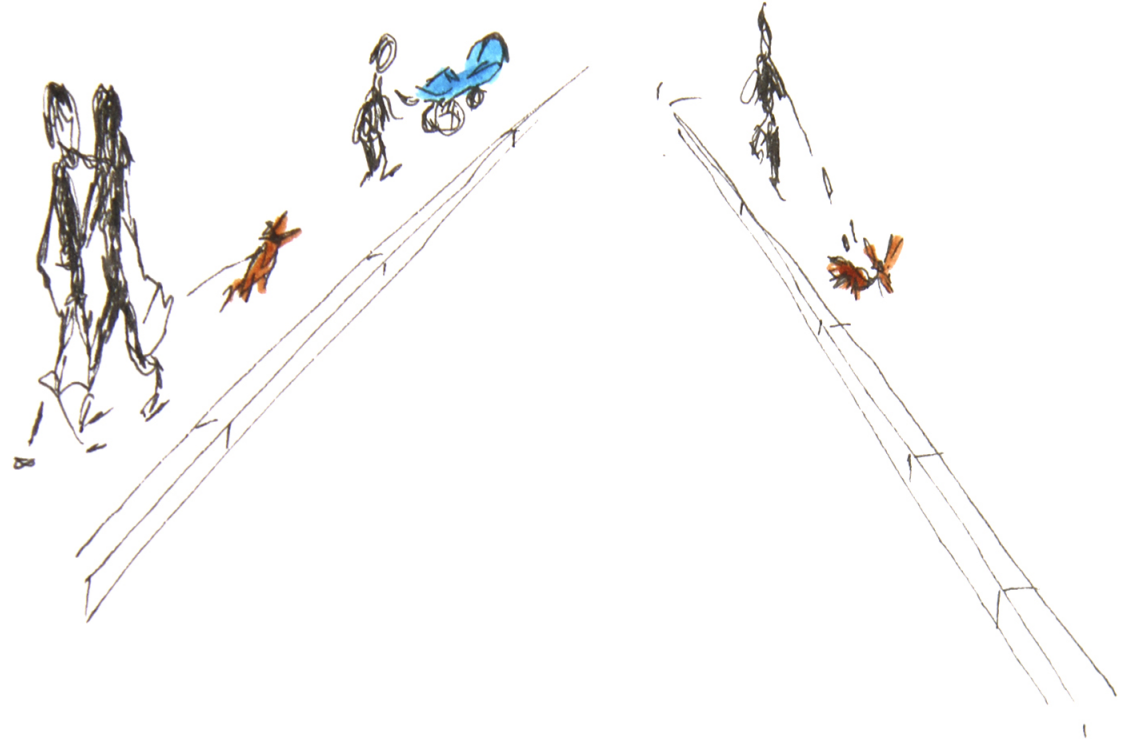
*Confieso que he sufrido.  
Confieso que maquino  
con poner fin  
a tan floja tragicomedia.*



*Si quieres caminar, Anna,  
pon la cabeza en tus pies.*



Creyendo animarme, el terapeuta dijo:  
"¡Tu nombre está en el aire!".  
¡Qué despropósito, dioses!,  
eso no pudo menos  
que entristecerme.  
En la calle, la voz de su amo,  
o lo que es lo mismo,  
cada oveja con su pareja.



Como coléricas nubes bajo  
cielos de absoluta  
indiferencia,  
nos hacemos, nos deshacemos.